



TABU EKOLABYA

ISSN 0976-9463

তব একালব্য

ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি বিষয়ক গবেষণা পত্রিকা

২৫ বর্ষ • ৩৮ সংখ্যা • ২০২০

**TABU EKALABYA**

UGC Approved Peer-Reviewed Research Journal on  
Arts & Humanities

Under The Gouri Cultural & Educational Association  
Research Institution of Language, Literature & Culture  
Registration No. S/IL/34421/2005-06

UGC-CARE LISTED JOURNAL, SL. NO. 15

বাংলাদেশের বংখ্যাগ্রহিত্য

বিশেষ সংখ্যা



*Signature*  
Teacher-in-charge  
THLH Mahavidyalay  
Madian, Mallarpur, Gonpur  
Birbhum, Pin-731216, W.B.

দি গৌরী কালচারাল এন্ড এডুকেশনাল অ্যাসোসিয়েশন  
সমাজ-সংস্কৃতি-সাহিত্য গবেষণাকেন্দ্র

**UGC-CARE List**

You searched for "Arts and Humanities". Total Journals : 485

Search

S. No.	Journal Title	Publisher	ISSN	E-ISSN	UGC-CARE Language Group	Remarks
411	South Asian Review	Taylor and Francis	0275-9527	2873-9176	from June - 2019 to April - 2022	Indexed in Scopus
412	Steechamapurnimolok	Komatagiri Jayaprada	NA	NA	from April - 2020 to July - 2023	Discontinued from July 2023
413	Stuti	Stuti Foundation	0970-7816	NA	from April - 2020 to Present	<input type="checkbox"/>
414	Stom	Shivam Sanskrutik Manch	2231-1041	NA	from July - 2022 to April - 2024	Discontinued from April 2024
415	Studies in People's History	Sage Publications	2348-4489	2349-7718	from June - 2019 to January - 2023	Indexed in Scopus
416	Surabharati	Department of Sanskrit, Gauhati University	0976-4488	NA	from January - 2021 to Present	<input type="checkbox"/>
417	Swar Sindhu	Pratibha Spandan	NA	2320-7175	from January - 2021 to Present	<input type="checkbox"/>
418	Synergies Inde	Groupe d'Etudes et de Recherches pour le Francais Langue Internationale	1951-6436	2260-8060	from January - 2022 to Present	<input type="checkbox"/>
419	Synoptique: An Online Journal of Film and Moving Image Studies	Concordia University	NA	1715-7641	from June - 2019 to Present	<input type="checkbox"/>
420	Tabir Ukalavya (print only)	Diya Publication	0976-9463	NA	from January - 2020 to January - 2022	Discontinued from Jan. 2022

Showing 411 to 420 of 485 entries

Previous 1 ... 41 42 43 ... 49 Next



*Handwritten Signature*  
 Teacher-in-charge  
 THLH Mahavidyalaya  
 Madian, Mallarpur, Gonpur  
 Birbhum, Pin- 731216, W.B.

নারীর কলমে নারী : প্রসঙ্গা সেলিনা হোসেনের ছোটগল্প	৪২০
মিহিরকুমার মণ্ডল	
সেলিনা হোসেনের ছোটগল্পে নারী জীবনের রূপরেখা : একটি বহুমুখী পাঠ	৪২৬
সঞ্জিতা সাহা	
বিংশ শতাব্দীর বাংলাদেশে গণমানুষের প্রত্যাশা : সেলিনা হোসেনের দুটি উপন্যাস	৪৩২
পল্লবকুমার সাধু	
মুক্তিযুদ্ধ, হলদী গাঁ ও সেলিনা হোসেনের উপন্যাস 'হাঙর নদী গ্রেনেড'	৪৩৯
মহাশ্বেতা চ্যাটার্জি	
সেলিনা হোসেনের 'নীল ময়ূরের যৌবন' : কাহের জীবন যন্ত্রণার দলিল	৪৪৫
নিপিকা বিশ্বাস	
'নীল ময়ূরের যৌবন' : গণ-আন্দোলনের প্রেক্ষিতে পাঠ বিচার	৪৫১
মনসা ঘাঁটা	
সেলিনা হোসেনের 'নীল ময়ূরের যৌবন' : একটি সমীক্ষা	৪৫৭
প্রদীপকুমার পাত্র	
'নীল ময়ূরের যৌবন' : ইতিহাসের প্রেক্ষিতে	৪৬৪
রচনা রায়	
চর্যাকেন্দ্রিক নিম্নবর্গীয় জীবন : প্রসঙ্গ 'নীলময়ূরের যৌবন'	৪৭১
তাপস কয়াল	
ভাষা আন্দোলনের প্রেক্ষিতে পুরাতন ঐতিহ্যের নব-নির্মাণ : 'নীল ময়ূরের যৌবন'	৪৭৯
সোমালি চক্রবর্তী	
'কাহ্ন' : চর্যাপদ থেকে সেলিনা হোসেনের উপন্যাস, এক দর্পিত যৌবনযাত্রা	৪৮৭
অনিমেষ গোলদার	
সেলিনা হোসেনের 'চাঁদবেনে' : মধ্যযুগীয় মনসামঞ্জালের এক বিনির্মিত নবভাষ্য	৪৯৬
সুখেন হালদার	
সেলিনা হোসেনের 'চাঁদবেনে' : মধ্যযুগের বিনির্মাণ	৫০২
দেবারতি মল্লিক	
সেলিনা হোসেনের 'কালকেতু ও ফুল্লরা' : পাঠের অভিনিবেশ	৫১২
সুজাতা মিত্র	
সেলিনা হোসেনের 'দীপাঙ্কিতা' : অমাবস্যার আলো	৫১৯
রিনি চ্যাটার্জী	
ছোটগল্পের বিচারে 'পরজন্ম' : সেলিনা হোসেন	৫২৪
রেবা দাস	
সামাজিক অস্তিত্ব-মর্যাদার লড়াই ও সেলিনা হোসেনের স্থানের চমৎকরণ	৫২৮
একটি বিশ্লেষণ	
দীপেশ মণ্ডল	

*Suman*  
 Dr Suman Mukherjee  
 Teacher-in-Charge  
 Gurukul Lapsa Hemram Mahavidyalay  
 Mallapur, Birbhum- 731216



## ছোটোগল্পের বিচারে 'পরজন্ম' : সেলিনা হোসেন

রেবা দাস

উনিশশো সাতচল্লিশ সালে বাংলাদেশের রাজশাহী জেলায় জন্ম সেলিনা হোসেন। শুধু বাংলা নয় বহু ভাষায় অনুদিত হয়েছে তাঁর লেখা। তিনি মনে করতেন, হাজার মানুষের জীবনের হাজার উপাদানের সমন্বিত রূপই শিল্প—এরূপ তিনি বিশ্বাস করেন এবং সেই শিল্পের সাধনায় তিনি সারা জীবন নিজেকে নিযুক্ত রেখেছেন। বাংলার লোক-পুরানের উজ্জ্বল চরিত্রগুলি যেমন জীবন্ত হয়ে উঠেছে তাঁর কথাসাহিত্যে, তেমনি গ্রামবাংলার মানুষদের প্রকৃত জীবন চিত্র অত্যন্ত বাস্তবসম্মতভাবে তাঁর কথাসাহিত্যে ফুটে উঠেছে। তাঁর কথাসাহিত্যে সমকালীন সামাজিক ও রাজনৈতিক দ্বন্দ্ব—সংকট, ভাষা-আন্দোলন, বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধ অর্জন করেছে এক নতুন মাত্রা। নিছক স্বভাব-সংস্কার থেকে নয়, যে জীবন তিনি যাপন করেছেন, সেই জীবনকে বাস্তবায়িত করার আন্তরিক চেষ্টা থেকেই তাঁর কথাসাহিত্যের অঙ্গানে আবির্ভাব। উপন্যাসের পাশাপাশি ছোটোগল্প রচনাতেও তিনি সমান দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন। বস্তুতপক্ষে ছোটোগল্প হলো সেই বাণীশিল্প যা একই সঙ্গে দাবি করে বিপুল বস্তুচেতনা, সূক্ষ্ম মনস্তত্ত্ববোধ ও সুডৌল পরিমিতি জ্ঞান। উপন্যাসের পরিসরে অনেক সময়েই জায়গা পেয়ে যায় কোনো বাহুল্য কিংবা কোনো বিধিলতা। এর বাঁধন আলগা হলেও সুর কাটে না। কারণ সমগ্রতাই উপন্যাসের শেষকথা কিন্তু ছোটোগল্পের গঠন সম্পূর্ণ আলাদা। এখানে নির্দিষ্টসংহতি হারালেই শিল্প বিশ্বাসযোগ্যতা হারায় অতএব লেখক বা লেখিকার বস্তুজ্ঞান, সমাজ-সংসারের অভিজ্ঞতার ওপর ছোটোগল্পের সার্থকতা অনেকাংশে নির্ভর করে। সেলিনা হোসেনের 'পরজন্ম' গল্পটি ছোটোগল্প হিসেবে কতটা শিল্প সার্থকতা লাভ করেছে তা আমরা আলোচনা করে দেখব। গল্পটি ১৯৮৬ সালে প্রকাশিত। প্রথমে আসি গল্পটির সংক্ষিপ্ত রূপ বর্ণনায়।

প্রায় আটষট্টি বছর বয়সে নিয়তির নিষ্ঠুর অভিশাপে স্ত্রী ও দুই পুত্রকে হারিয়ে কাজেম আলী আজ সম্পূর্ণ নিঃসঙ্গ, একা, অসহায়। চার পুরুষের এই ভিটে তার। এই বয়সে তীব্র শোকে সে আহত হয়েছে, বার বার স্মৃতিতে তার স্ত্রী আসমানীর কথা উঠে এসেছে, কিন্তু তীব্র শোক তাঁকে সাময়িকভাবে দুর্বল করলেও তার মনোবল কমাতে পারেনি। সে জাত চাষি। সাত বিঘা জমিতে প্রতি বছর সে লাফা চাষ করে। এ বছর সে সম্পূর্ণ একা। তার স্ত্রী লাফার বিষয়ে খুঁটি নাটি জ্ঞান ছিল। বছরে দুবার লাফার ফসল ওঠে। একবার জ্যৈষ্ঠ মাসে আর একবার কার্তিক মাসে। ছয় বছর আগে তার চার চারটি জওয়ান পুত্র

*Suman Mukherjee*  
Dr Suman Mukherjee  
Teacher-in-Charge

Lakshya Kandas Lapsa Hemanta Mahavidyalaya  
Mallarpur, Birbhum- 731216




## 'Parajanmoa' in judging short stories: Selina Hossain

Reba Das

Selina Hossain was born in Rajshahi district of Bangladesh in 1947. Her writings have been translated into many languages not only Bengali. She believed that art is the integrated form of thousands of elements in the lives of thousands of people and she engaged herself in the pursuit of that art throughout her life. Just as the bright characters of Bengali folklore have come alive in her fiction, the real life picture of the people of rural Bengal has been very realistically portrayed in her fiction. In his fiction, the contemporary social and political conflict-crisis, language-movement, Bangladesh's independence war have gained a new dimension. Her fiction emerges from a sincere attempt to realize the life she has lived, not from mere character-reformation. Apart from novels, she has shown his ability in writing short stories. In fact, the short story is the sand art that demands a great sense of objectivity, a fine psychological sense and a well-rounded sense of proportion. In the range, there is often a space for something redundant or something. Even if its binding is loose, it does not cut the tune. Because the whole is the end of the novel, the structure of the short story is completely different. Here, the art loses its credibility when the specific coherence is lost, therefore the effectiveness of the short story depends to a large extent on the material knowledge of the writer, the experience of the society and the family. We will discuss the extent to which Selina Hossain's story 'Parajanm' has achieved artistic success as a short story. The story was published in 1986. First let's give a brief description of the story.

Kazem Ali lost his wife and two sons to the cruel curse of fate at the age of sixty-eight, and today he is completely lonely, alone, helpless. He is in this house of four men. At this age he was wounded by intense grief, his wife Asmani came up in his memory again and again, but even though the intense grief temporarily weakened him, it did not dampen his spirits. He is a caste farmer. He cultivates lakhs every year on seven bighas of land. This year he is completely alone. His wife had intimate knowledge about Laksh. Lakh crop grows twice a year. Once in Jaishtha month and once in Kartika month. |

  
Dr. Suman Mukherjee  
Teacher-in-Charge  
Laxya Hansda Lapsa Hemram Mahavidyalay  
Mallavpur, Birbhum- 731216

